

» Takeno, Lorand Fenyves, Rainer Kussmaul en Philippe Graffin.
In 2002 maakte zij deel uit van het European Union Youth Orchestra. Zij won samen met de pianiste Mirsa Adami het Vriendenkrans Concours 2003 van het Koninklijk Concertgebouw van Amsterdam. Onlangs heeft zij de Anton Kersjesbeurs toegewezen gekregen.



Mirsa Adami

Mirsa Adami, piano

De pianiste Mirsa Adami begon haar pianostudie in Tirana, Albanië bij Elsa Veizi en Takuina Adami. Op jonge leeftijd speelde ze daar met verschillende orkesten en gaf vele recitals in het land. In 1991 kwam ze naar Nederland om haar studie te vervolgen, eerst bij Jan Marisse Huizing in Groningen en later bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Ze behaalde in 2000 met lof het diploma als uitvoerend musicus en is sindsdien verbonden als repetitor bij de Nieuwe Opera Akademie te Amsterdam. Na haar studie heeft ze muzikale steun en inspiratie gevonden bij musici als Maria Stroo, Ton Hartsuiker, Vera Beths, Dimitri Ferschtman en Marja Bon. Haar brede interesses leiden tot gevarieerde concertactiviteiten. Elke zomer begeleidt ze de cellisten bij de masterclasses van The International Holland Music Sessions (TIHMS). In opdracht van TIHMS organiseerde ze in 2003 een succesvolle serie kinderconcerten voor de lagere scholen rondom Apeldoorn. Ze werkte met schrijvers Willem Jan Otten en Vonne van de Meer en draagt regelmatig gedichten voor in haar recitals. Ze heeft meerdere malen op het Prinsengrachtfestival opgetreden alsmede in andere landen zoals Italië, Frankrijk, Duitsland en Japan.

Ze vormt een vast duo met de violiste Cecilia Bernardini met wie ze in maart 2003 de Vriendenkrans won van de Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2004 maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het derde pianoconcert van Prokofjev met het VU orkest o.l.v. Daan Admiraal. Ook dat jaar gaf ze met de violiste Birthe Blom een serie concerten over Thema en Variaties van de Eerste Weense school. In 2005 nam ze als lid van het Darius ensemble deel aan de serie Het Debuut. In 2005 speelde ze met het Kennemer Jeugdorkest o.l.v. Mathijs Broers het concert van Rachmaninov in het Concertgebouw in Haarlem. Vorig jaar soleerde ze met hetzelfde concert in haar geboortestad Tirana met het Omroeporkest onder leiding van de Russische dirigent Leonid Nikolayev.

Ontwerp en opmaak: www.sdhvormgeving.nl

Slotgrachtconcert 2008

24 augustus, 20.30 - 22.00 uur

Programma



The International Holland Music Sessions



Een initiatief van Rotary Schagen

Pianorecital Alexander Drozdov:

Vier Piano Sonates van Domenico Scarlatti (1685-1757)

1. Sonate in D major K 491
2. Sonate in D minor K 9
3. Sonate in B major K 529
4. Sonate in D major K 98

Piano Sonate van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate in B flat major KV 281

Zangrecital Sabine Wüthrich met Mirsa Adami

Concertaria's Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

1. Voi avete un cor fedele KV 217
2. Uit de Zauberflöte : Ach, ich fühl's KV 620

Liederen van Franz Schubert (1797-1828)

1. Frühlingsglaube.
2. Die Forelle
3. Rastlose Liebe.

Violrecital Cecilia Bernardini met Mirsa Adami.

Violsonate Franz Schubert (1797-1828)
Fantasie voor viool en piano D 159



Rabobank
Schagen-Wieringerland

de Jong & BOUTERSE

Mede mogelijk gemaakt door



Slothotel Igesz



HLB Schippers
Accountants Fiscalisten Juristen



GREUTER EXPEDITIE



paauw bv.
B B H D
architecten



BREDEWOLD & BUCZYNSKI

SaH Vormgeving



de Vries & van de Wiel

nog logo toevoegen:
Stouthart & Hilber
Prins & Koster Advocaten
Kadanz
Gorter Luiken BV

Solisten



Alexander Drozdov

Alexander Drozdov

Alexander Drozdov (Moskou, 1979) studeert sinds september 2003 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Willem Brons. Alexander onderscheidt zich van andere jonge Russische pianisten door zijn artistieke openheid en belangstelling voor de westerse benadering van werken uit de klassieke muziek.

Alexander studeerde aan de beroemde Gnessin Academie te Moskou bij de - ook in Nederlandse vakkringen zeer bekende en gerespecteerde [pianist/pedagoog](#) - Professor Vladimir Tropp. Alexander behaalde aldaar in 2002 het eindexamen voor solospel, kamermuziek en begeleiding. Daarna werd hij geselecteerd om een jaar in Amerika te studeren aan het Kansas City Conservatory of Music bij Robert Weirich. In de tussentijd bezocht Alexander tal van Masterclasses waar hij studeerde bij bekende pianisten/pedagogen als John O'Connor, Alexander Volkov, Victor Derevianko en Willem Brons. Hij trad reeds op in tal van bekende en prestigieuze zalen als de Rachmaninoff zaal van het Moskou's Conservatorium alsook meerdere malen in Israël.

Ook werd hij reeds gevraagd als solist bij verschillende orkesten zoals het USSR Staats Symfonie Orkest, het Staats Orkest van Moskou alsook het eigen orkest van het Gnessin-instituut waarmee hij met veel succes het eerste pianoconcert van Johannes Brahms uitvoerde. Alexander Drozdov [was prijswinnaar](#) in allerlei concoursen in Rusland zoals het Rubinstein concours te Moskou en de Association "Classical Heritage [eveneens](#) te Moskou. In het kader van de Internationale Masterclass Piano gaf Alexander in augustus 2002, 2003 en 2004 een zeer geslaagd recital in de Grote Zaal van Cristofori.

Sabine Wüthrich

Sabine Wüthrich werd geboren in Zwitserland. Tot het behalen van haar "Lehrdiplom" (DM) studeerde zij aan het Conservatorium in Bern bij Elisabeth Glauser.

In augustus 1999 kwam zij naar Nederland om haar zangstudie te vervolgen bij Udo Reinemann aan het Conservatorium van Amsterdam. Tegelijkertijd werd zij ook lid van "De Nieuwe Opera Academie" van Amsterdam/Den Haag onder leiding van Alexander Oliver.

Als soliste heeft Sabine opgetreden met o.a. het Berner [Sinfonieorchester](#) met Holland Symfonia (Pergolesi "Stabat Mater

Met het Barok ensemble Phoenix [Rising](#) heeft Sabine opgetreden



Sabine Wüthrich

op verschillende Barok-muziek festivals zoals het Norwich & Norfolk Festival, de Cambridge Early Music Series en het Stratford-upon-Avon-Festival.

In de opera vertolkte zij de rollen van Miss Wordsworth in Britten's "Albert Herring", Rosita in Offenbach's "Un mari à la porte", Second Women in Purcell's "Dido & Aeneas" en Siebel in de opera "Faust" van Gounod.

Sabine heft samengewerkt met dirigenten [zoals](#) Paul McCreech, Daniel Klajner, Lucas Vis, Arie van Beek, Martien van Woerkum, Hendrik Schaefer, Reinbert de Leeuw, Etienne Siebens, Patrick Flynn en Otto Tausk.

Zij geeft regelmatig recitals met pianist Daniël Kramer in Holland, Frankrijk en Zwitserland.

Sabine was drie keer achter elkaar laureate van de prestigieuze studiebeurs van de "Kiefer Hablitzel Stiftung".

In februari 2007 heeft Sabine de eerste prijs gewonnen op de Vocalistenpresentatie, de Jo Bollekamp prijs voor de meest veelbelovende jonge solist in Nederland.

Cecilia Bernardini

Cecilia Bernardini (1984) begon met vioollessen op 7-jarige leeftijd bij Julia Veerling. Toen zij 12 jaar was werd zij toegelaten tot de Jong Talent afdeling van het Conservatorium van Amsterdam, waar zij haar vioolstudie bij Jan Repko en later Vesko Eshkenazy combineerde met haar Gymnasium opleiding. Nu studeert zij er bij Ilya Grubert. Zij behaalde eerste prijzen bij het Prinses Christina Concours, de [Iordens Viooldagen](#) het Davina van Wely Concours, waar ze ook de VSB prijs kreeg voor de beste uitvoering van de verplichte moderne compositie. In 2000 werd zij finaliste bij het internationale vioolconcours "Andrea Postacchini" in Italië en in 2003 kreeg zij de Flesch prijs uitgereikt tijdens de Carl Flesch Akademie in Baden-Baden. Cecilia werd ook toegelaten tot de Voorziening voor Excellerende Jonge Musici van 2000 en 2001. In 1998 werd Cecilia uitgenodigd om les te krijgen van Isaac Stern, wat gefilmd is en uitgezonden door de VPRO televisieomroep.

Cecilia heeft veel opgetreden in Nederland en in het buitenland. Zij kreeg studiebeurzen voor diverse cursussen en masterclasses, waar ze les kreeg van o.a. Herman Krebbers, Theo Olof, Gerhard Schulz, Yfrah Neaman, David



Cecilia Bernardini

