

## Solisten



### Sjaan Oomen

Sjaan won verschillende prijzen bij Nederlandse concoursen, zoals het SJMN concours en de lordens violdagen.

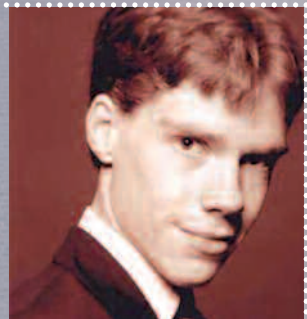
In het kader van Jeugd Concerteert heeft Sjaan opgetreden o.a. in de Oosterpoort in Groningen, de Kleine Zaal van Muziekcentrum Vredenburg en de Stadsgehoorzaal in Kampen. Ook trad zij op in het Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven, de Amsterdamse Rode Hoed en Cristofori.

In 2004 werd Sjaan toegelaten tot de International Summer Academy in Leipzig van de Hochschule für Musik und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy' en The Juilliard School, New York. Zij studeerde daar bij Prof. Stephen Clapp.

Tijdens het Nationale Violonconours Oskar Back 2007 werd aan Sjaan niet alleen de aanmoedigingsprijs van de Bank Nederlandse Gemeenten uitgereikt maar ook een studiebeurs uit het Studiefonds Oskar Back. In 2008 nam Sjaan samen met haar duo-partner pianist Bas van Bommel deel aan de Académie de Lausanne. Zij werden daar uitgekozen om te spelen voor de Zwitserse radio op het "Concert des Lauréats".

Sjaan bespeelt een Chardon uit 1904, haar in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

### Bas van Bommel



### Bas van Bommel

Bas van Bommel werd in 1979 in Amsterdam geboren. Hij studeerde piano en muziektheorie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij rondde zijn studie bij Jan Wijn met onderscheiding af.

Bas van Bommel heeft al vele prijzen gewonnen. Hij was prijswinnaar op het vierde internationale Hummel-pianoconcours in Bratislava (Slowakije), en behaalde eerste prijzen op het Steinway-concours en het Prinses Christina-concours.

Bas gaf recitals in de Verenigde Staten, Venezuela, Italië, Spanje en Engeland en volgde masterclasses bij gerenommeerde docenten zoals Karl-Heinz Kämmerling, Eugen Indjic, Lazar Berman, György Sebök, John Bingham, John O'Connor, Peter Feuchtwanger en Claude Helffer.

Bas van Bommel was solist met onder andere het Residentie Orkest, het Noordhollands-Philharmonisch Orkest en Nieuw Sinfonietta Amsterdam. Bas is de vaste duo-partner van violist Jeroen van der Wel, die in 2007 de eerste prijs behaalde op het Nationale Oskar Back Violonconours. Ook vormt hij een duo met violiste Sjaan Oomen, met wie hij tijdens de Académie de Lausanne in de zomer van 2008 geselecteerd werd om een concert te geven voor de nationale Zwitserse radio.



# 23 augustus Slotgrachtconcert 2009



## Schager Slot 20.30 - 22.00 uur

### Zangrecital

Irina Plyassova, sopraan met Natalia Bokova, piano

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. A. Scarlatti, Moriselli     | "Le Violette"                    |
| 2. H.Purcell, Norton           | "Sweeter Than Roses"             |
| 3. R.Schumann, H.Heine         | "Die Lotosblume"                 |
| 4. S.Rachmaninov, I.Severjanin | "De Madeliefjes"                 |
| 5. C.Debussy, P.Bourget        | "Romance"                        |
| 6. R.Strauss, H.Hesse          | "September"                      |
| 7. R.Schumann, H.Heine         | "Die Rose, die Lilie, die Taube" |

### Pianorecital

Martin Tchiba, pianist

1. Schubert Sonate Bes groot D 960 deel 1 Molto Moderato
2. Beethoven Bagatellen opus 33. No.1 - 7.

### Violonrecital

Sjaan Oomen, viool met Bas van Bommel, piano

Schubert sonatine in D groot opus 137

1. Allegro molto
  2. Andante
  3. Allegro vivace
- Beethoven Violonsonate nr. 8 in G groot Opus 30**
1. Allegro assai
  2. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
  3. Allegro vivace

Mede mogelijk gemaakt door:



## Slotgrachtconcert Schagen 2009

Ontwerp en opmaak: SdH Vormgeving/Bredewold & Buczynski



Rabobank



de Jong & BOUTERSE



Foto: Klara Mulder

## Solisten



Irina  
Plyassova

### Irina Plyassova

Is geboren in de Oekraïne. Zij begon haar muzikale opleiding op vroege leeftijd. Na de Muziekschool en het Tsjaikovski Muziek College (Almaty, Kazakstan) studeerde zij aan het Kazakstan Staats Conservatorium als zangeres, musicoloog en pianist. Als zangeres maakte zij haar debuut met de rol van Tatjana in Eugene Onegin en Snjegurochka (dito) in de Opera Studio van Almaty.

Irina is reeds geruime tijd geleden naar Nederland verhuisd, waar zij traditionele interpretatie van Europese muziek studeerde met Rosemary Silberman en waar zij werd gecoacht door Roberta Alexander, Valerie Guillorit en Natalia Jakovleva.

In 2003 zong zij in Qatar de rol van Jasmina in de wereldpremière van Michiel Borstlap's Ibn Sina. Van 2004 tot 2006 heeft Irina deelgenomen in twee projecten van Stichting Symbolisch Theater, te weten "Zauberflote" en "Symboliek in Opera".

Zij was de producer en zangeres van een muzikale- theatrale voorstelling "Rossinissimo" in 2005, en de solo-opera "La Voix Humaine" van Poulenc in 2009 bij de Breakthrough Foundation. Irina Plyassova heeft een aantal zeer gevarieerde liederen-programma's op haar repertoire, die zij uitvoert met verschillende musici en ensembles. Een voorbeeld daarvan is "Flowers in Concert", een origineel en theatraal liederenprogramma, samen met haar vaste pianiste Natalya Bokova..

### Natalia Bokova

begon met haar pianostudie toen ze 7 jaar oud was aan de Muziekschool. Tegelijkertijd volgde ze ook cursussen in ballet en schilderen aan de School van de Kunsten.

Zij vervolgde haar muzikale opleiding in Moskou als pianiste, pianodocente en pianobegeleidster voor vocalisten en instrumentalisten aan het Gnessins Staats Muziek College en later aan de Moskou Staats pedagogische Muziek Academie. Tijdens deze studieperiode werkte zij al als pianiste samen met choreograafballetmeester Sofia Vinogradova en als pianodocente aan het Moskou Academisch Jongens Koor Capelle. Later was ze als pianiste verbonden aan de Ballet Academie van het Bolsjoi Theater. Natalia woont sinds 1995 in Amsterdam, waar ze geruime tijd heeft gewerkt als pianiste bij de Nationale Ballet Academie. Als uitvoerend musicus geeft Natalia samen met de sopraan Irina Plyassova concerten en ze werken ook samen aan het project "Onbekende Russische muziek uit de 20e-eeuw".

Als pianiste speelt Natalia Bokova in verschillende projecten van de Stichting Symbolisch Theater ("Geschiedenis van de opera",

"Symbolisme in opera", "Die Zauberflote"). Ook speelde ze de pianopartij in mono opera La voix humaine van F. Poulenc.

### Martin Tchiba

Martin Tchiba werd geboren in Boedapest in 1982 en groeide op in Duitsland.

Martin treedt veelvuldig op als solist en in kamermuziek, dit in verscheidene Europese landen. Vaak combineert hij in zijn recitals met succes het traditionele en het moderne repertoire. Hij maakte diverse radio- en televisieopnamen voor de WDR Keulen, de Hongaarse en de Nederlandse Radio en Televisie (AVRO, VPRO, Concertzender). In oktober 2005 trad hij samen met de violiste Birthe Blom op in het tv programma "Vrije Geluiden". In november 2006 werd op de Berlijnse radio een één uur durend portret over Tchiba uitgezonden. In 2008 verschenen twee nieuwe CD's bij de labels NAXOS en TELOS.

Na zijn pianostudie bij Karl-Heinz Kämmerling in Hannover studeerde hij bij Thomas Duis aan de Hochschule für Musik in Saarbrücken en aan de Musikakademie Bazel bij Jean-Jacques Düнки. Daarnaast nam hij deel in masterclasses, onder andere bij Lazar Berman, Marie-Françoise Bucquet, Jan Marisse Huizing, György Kurtág en Jan Wijn.

Martin verwierf als pianist veel prijzen en onderscheidingen. Martin werd diverse keren bij de Internationale Holland Music Sessions uitgenodigd.

Martin won ook prijzen als componist, waaronder de "Prijs voor de meest belovende jonge componist" van de GEMA en de Duitse Jeunesses Musicales (2000). Zijn composities werden uitgevoerd door vooraanstaande ensembles en uitgezonden in Duitsland, Italië, Rusland en Nederland, o.a. tijdens de Internationale Gaudeamus Week in Amsterdam (waar hij in 2001 -met twee werken- werd uitgenodigd als jongste componist met twee werken), het A-Devantgarde Festival in München en in de Beierse Academie voor Schone Kunsten (München).

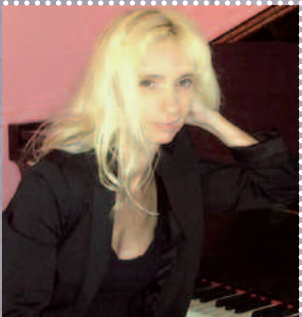
### Sjaan Oomen

Sjaan Oomen (1985) studeert op dit moment bij Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam.

Sjaan begon haar vioolstudie op zevenjarige leeftijd bij Aimée Broeders. Vanaf haar tiende studeerde zij aan de Jong Talent Afdeling van het Conservatorium van Amsterdam o.a. bij Jan Repko, Lex Korff de Gids, Reinette Thiadens en Vesko Eschkenazy.



Martin  
Tchiba



Natalia  
Bokova

